



Soupirs d'Orient

Lecture érotique théâtralisée

Mise en Scène : Natalia Beigbeder

Compagnie Théâtrale
Hipotengo 

Sommaire



- 🌀 La lecture Page 3
- 🌀 Mot du metteur en scène Page 5
- 🌀 Philosophie de la Compagnie Page 6
- 🌀 L'équipe artistique Page 7
- 🌀 Conditions techniques & financières Page 11
- 🌀 Contact Page 12





Mise en Scène : Natalia Beigbeder

Comédiennes :

- Elsa Beigbeder
- Nathalie Lhoste-Clos

Adaptation de textes orientaux du 7ème au 17ème siècle

de :

« Ala-la-Dîne, Ahmed al-Tifachi, Abd al-Rhimal-Howrâhi, Les Mille et une Nuit, Cheikh Naftazaoui »

La littérature érotique fait partie intégrante des cultures du Monde, la présenter à travers des lectures théâtralisées où les images ne sont suggérées que par les mots, est une manière de traiter le sujet sexuel sous une autre forme que celle offerte par nos nombreux écrans.



...

Dans ces lectures, il est question, **d'émotions**, de jouissance, sous forme de traité d'érotisme, de poèmes, de récits, de contes. Des textes qui invitent à une **promenade sensuelle**, voire voluptueuse où le jeu des corps et des sentiments est art, sagesse.

A travers cette littérature érotique orientale du 7ème au 17ème siècle, tous ces écrivains, ces poètes, ces théologiens élèvent l'érotisme au rang de **discipline de l'esprit** et racontent l'amour sans façon.

La sexualité a toujours été présente dans les divers moyens d'expression qu'il s'agisse de l'art ou de la littérature dans tous les pays.

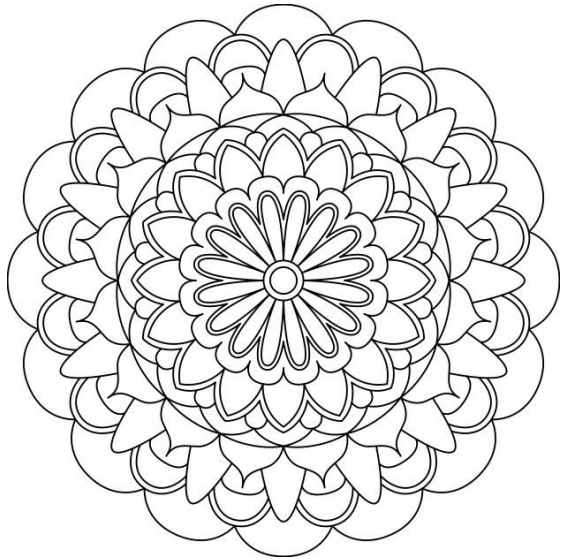
En occident la libération sexuelle s'est faite dans le dernier quart du XXème siècle, elle apparaît comme un mouvement à la fois politique et culturel.

Les deux comédiennes, sous une lumière tamisée, mettront en relief cette littérature et dévoileront, suggéreront, souffleront aux spectateurs des histoires en attisant leur imagination avec un dosage subtil de choses mises à nues, conduisant à l'effleurement des corps, qui intriguent, attirent, séduisent et subliment l'extase.



Le mot du metteur en Scène

En ce début du 3ème millénaire, il semble que la sexualité soit partout présente, on l'aborde facilement, on la montre à l'écran, mais on l'explique rarement. Une éducation vraie permettrait de comprendre la nature des rapports intimes et d'apprendre la nécessaire relation de respect, d'égalité, avec le ou la partenaire.



Il m'a paru donc intéressant de m'emparer de la littérature érotique du monde et d'en faire des lectures théâtralisées car d'une part le sujet sexuel est un thème parmi d'autres et que d'autre part les traditions et les religions ont tendance à en censurer tout modèle. L'Érotisme sera traité en plusieurs volets, commencé avec Souds de l'Orient en terre d'Islam, ces lectures théâtralisées seront complétées avec la même thématique, en Chine, Japon et Europe.



Philosophie de la Compagnie

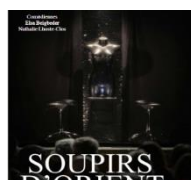
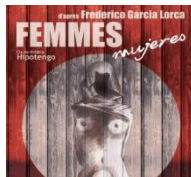
Mettre le corps en scène, au service du jeu dramatique, par la théâtralité du mouvement, du mime, de la danse, de l'expression corporelle. Privilégier un théâtre pour un public très vaste, de tous les âges, de toutes les classes sociales

S'interroger à travers le texte, qu'il permette à notre compagnie de théâtre et aux spectateurs de s'interroger sur la société mondialisée dans laquelle il vit. Se nourrir des idées qui circulent sur toutes les scènes de notre planète grâce au regard que portent le théâtre et les arts en général. S'inscrire dans la diversité des choix littéraires : par la découverte de textes contemporains, par la valorisation du patrimoine à partir d'auteurs régionaux et l'utilisation de contes, par la vulgarisation scientifique et historique. Participer à la vie culturelle de notre ville Bagnères-de-Bigorre et de notre région en participant aux manifestations locales

Les autres spectacles de la compagnie sont à découvrir sur notre site :

www.cie-hipotengo.com

- « **Femmes Mujeres** » d'après Federico Garcia Lorca *Spectacle Bilingue*
- « **Framboise et Marcel** » *Spectacle tout public en version salle ou théâtre de rue*
- « **Le roi des corbeaux** » de Jean François Bladé *Conte jeune Public*
- « **Al Khôl** » de Loïc Ploteau *Spectacle tout public*
- « **Racisme** » adaptation de Guy Foissy *Spectacle tout public.*



L'équipe artistique



Natalia Beigbeder : Metteur en scène

Dans le théâtre depuis 1979, il y a 40 ans, elle a commencé par être comédienne à la Cie des Brouches de Campan dans les Hautes Pyrénées.

A partir 1986, la Cie des Brouches s'implante à Bagnères-de-Bigorre, elle en deviendra la responsable et mettra en place des ateliers et des spectacles de théâtre pour les adultes, adolescents et enfants au Club des Jeunes de Clair Vallon, au Centre Culturel Maintenon, dans les écoles maternelles et primaires de Bagnères-de-Bigorre, au collège Blanche Odin, à l'institut Fournier, à l'IME de Campan, à Parler et Lire.



Elle met en scène avec les adultes des pièces de théâtre de Karl Valentin, Sylvie Florian, Anouilh, Ionesco, Cocteau, Ahmed Ben Otman et en les traduisant de l'espagnol, Martinez Ballestros, Agustin Gomez Arcos, Eva Forest, Luis Coquard, Enriqueta Capellades Ballester.





Elle participera à l'événement créé par la Ville de Bagnères « Europe et Théâtre de Rue » en créant et mettant en scène trois spectacles de rue : « Naissance du drapeau Européen » « Brèves de Bistro » « Place aux Saltimbanques »

A partir de 2005 elle travaille associée à Elsa Beigbeder, assistante scénographe, comédienne, costumière, maquilleuse pour des Compagnies professionnelles de théâtre des Hautes Pyrénées : Cie Deux-Ex Maquina (La Vieille Fosse de Francis Ferrié, L'histoire des ours panda, racontée par un saxophoniste de Visnièc), Cie Febus (Orphée, La Belle et la Bête de Cocteau), Cie la Bulle (Maria Republica d'Agustin Gomez Arcos), Cie les Improsteurs (Pelot de Yves Huet, Francis Ferrié, Eric Février), Cie des Jolies Choses, (Les cinq doigts de la Main, Framboise et Marcel, Soleil Etoile , labellisé par le Ministère de la Science, et dont elle est l'auteur, Dreamlife (de Gloria Carreno)

En 2011 elle crée la Cie Hipotengo, théâtre professionnel à Bagnères-de-Bigorre et met en scène, associée à Elsa Beigbeder, assistante scénographe, comédienne , costumière « Framboise et Marcel » pour être joué en salle, « le Roi des Corbeaux de J. François Bladé », « Femmes/Mujeres de Lorca », « Al Khôl de Loïc Ploteau », « Racisme de Guy Foissy », « Soupirs d'Orient » lectures érotiques du 7ème au 17ème siècles. En-cours de création « Rogaton et Caéna » spectacle jeune public et familial.





Elsa Beigbeder : Comédienne



Après avoir été formée en 2002 à l'école de Maquillage Artistique Sophie Lecomte à Aix en Provence, elle a tout d'abord intégré le milieu artistique en tant que maquilleuse et coiffeuse (Théâtre, court-métrage, photographie).

Curieuse, passionnée, manuelle, elle a poussé en avant son désir d'explorer d'autres corps de métier du spectacle vivant en s'aventurant dans le monde de la création de costumes, d'accessoires, de décors et de conceptions scénographiques.

Par la suite, ayant une expérience d'interprète en danse et en théâtre, c'est tout naturellement qu'elle trouva sa place sur la scène en tant que comédienne et comédienne corporelle professionnelle. Au fil des années, ses connaissances et ses compétences se sont nourries aux rythmes des divers projets et multiples expériences auprès de différentes équipes artistiques.

Elle a pu ainsi aborder des styles et des genres variés : théâtre populaire, théâtre de rue, théâtre classique, théâtre danse, théâtre contemporain...etc

Aujourd'hui, elle découvre encore une nouvelle discipline, la marionnette à crosse...

Enrichie par la diversité de toutes ces fonctions et de ses expériences, elle continue son chemin dans l'ombre de la scène et sur la scène où elle a le bonheur et la satisfaction d'exprimer toutes ces disciplines artistiques.





Nathalie Lhoste-Clos : Comédienne

Comédienne professionnelle depuis une vingtaine d'années, elle a travaillé tant sur des créations originales que sur des textes contemporains et classiques pour des spectacles tout public, jeune public et théâtre de rue et s'est produite dans de nombreux festivals (Aurillac, Avignon, Chalon, festival de Gavarnie...)



Diverses formations sont venues enrichir ses années de travail avec différentes compagnies (Théâtre Fébus, La Boite à Jouer, la Compagnie Les Jolies Choses, le Théâtre de la Bulle, la Compagnie des Improsteurs).

Formation poussée en théâtre clown avec plusieurs créations dont Clowndestins, coproduit par le Bataclown.

En parallèle, elle mène un travail approfondi sur le conte avec, entre autres, Alberto Garcia Sanchez, Hassan Kouyaté, Michel Hindenoch.

Membre de la Compagnie Les Jolies Choses depuis 2013, elle a, en tant que comédienne ou metteur en scène, participé à plusieurs créations : *La Diablesse et son enfant*, *Tout seul*, *Pourquoi n'as-tu rien dit Desdemone ?*





Conditions

Techniques & financières

Techniques

- > Montage : 2 heures 30
- > Démontage : 1 heure 30
- Variable en fonction de l'adaptation du décor suivant les lieux*
- > Durée de la lecture théâtralisée : **45 minutes**

PLATEAU : *Selon dimensions et contexte*

Ouverture : 4 m

Profondeur : 4 m

Possibilité d'adapter le décor jusqu'à 3m su 3m

SON & LUMIERE

La compagnie est autonome



Financières

Prix de la Lecture : **500 €**

Déplacement : 0,45 € du Km

Repas pour 3 personnes



Cie Théâtrale HIPOTENGO

3, rue Blanche Odin
65200 Bagnères-de-Bigorre

Siret : 531 571 891 00013 - Code Ape : 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacle N° 2 – 1050 143

Contact :

Stéphane Rigot : 06 50 71 30 64
Natalia Beigbeder : 06 79 12 40 86

nbciehipotengo@gmail.com

www.cie-hipotengo.com

